



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МАДОУ
«Центр развития ребенка –
детский сад №83 «Фея»
С.М. Бадертдинова
«31» августа 2023 г.

Введено в действие
приказом заведующего
от 31.08.2023 г. №321

Рассмотрено и утверждено на
педагогическом совете от
31.08.2023 г. Протокол № 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Студия вокала «Звездочки Феи»

муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
города Набережные Челны
«Центр развития ребенка – детский сад №83 «Фея»



г. Набережные Челны, 2023 г.

Оглавление

	Структура программы дополнительного образования (ПДО)	№ стр.
	Введение	3
I.	Целевой раздел	4
	1.1. Пояснительная записка	4
	1.1.1. Цель и задачи реализации ПДО	6
	1.1.2. Принципы и подходы к формированию ПДО	7
	1.2. Планируемые результаты освоения ПДО.	9
	Первый год обучения	9
	Второй год обучения	10
	Третий год обучения	10
	Четвёртый год обучения	10
	1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по ПДО	11
II	Содержательный раздел ПДО	12
	2.1. Первый год обучения	12
	2.2. Второй год обучения	13
	2.3. Третий год обучения	13
	2.4. Четвёртый год обучения	13
III	Организационный раздел	13
	3.1. Формы и режим занятий	13
	3.2. Структура учебного плана	14
	3.3. Годовой календарный учебный график	14
	3.4. Планирование образовательной деятельности	14
	3.4.1. Календарно-тематический план	18
	Первый год обучения	18
	Второй год обучения	19
	Третий год обучения	20
	Четвёртый год обучения	21
	3.5. Материально-техническое обеспечение ПДО	22
	3.6. Финансовые условия реализации ПДО	22
	3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов	23
	3.8. Перечень литературных источников	23

ВВЕДЕНИЕ

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Стратегической целью государственной политики в области образования, как отмечено в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020г.» является повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, задачами конкурентоспособности России в глобальном мире и современными потребностями общества.

Исходя из поставленной цели, процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей".

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

В процессе художественной деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей

Программа направлена на развитие художественно-творческих способностей детей 3-7 лет средствами нетрадиционного развития вокальных способностей

Данная программа дополнительного образования (далее - ПДО) рассчитана на три учебных года.

Содержание ПДО в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел ПДО определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию ПДО, планируемые результаты ее освоения.

Содержательный раздел ПДО включает описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с использованием нетрадиционного пения. ПДО определяет содержание работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Организационный раздел ПДО описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей ПДО, особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

- психолого-педагогических, материально-технических и финансовых условий,
- особенностей организации образовательной деятельности,

ПДО завершается перечнем литературных источников.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самооценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Программа дополнительного образования имеет художественно - эстетическую направленность.

Ансамблевое пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря ансамблевому пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку ансамблевое пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по ансамблевому вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

В детском исполнительстве особое место занимает ансамблевое пение. Оно принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Ансамблевое пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию; формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Ансамблевое пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Данная программа дополнена и переработана: содержание дополнительной образовательной программы трансформировано и обогащено необходимой развивающей средой.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических,

как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром и хоровое пение.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время ансамблевое пение – это самая продуктивная форма работы над развитием голоса, слуха, сценической речи и актёрского мастерства. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Время идет вперед, появилось много новых музыкальных и вокальных произведений для дошкольников. И репертуар программы, рассчитанный на ребенка средних способностей, многим детям не интересен. Поэтому для детей одаренных, и детей, желающих красиво и правильно петь, в нашем детском саду работает хоровой вокальный кружок. Возраст детей – с 4х до 7 лет. Занятия помогают детям раскрепоститься, свободно чувствовать себя на любом празднике, на сцене. Здесь имеются огромные возможности для эстетического развития детей, используются различные формы работы по вокальному воспитанию в сольном пении, в хоре, ансамблях, конкурсах, выступлениях на сцене.

Практическая значимость программы

- Значимостью воспитания чувств человеческой общности в современном мире, так как коллективное пение обладает большими возможностями сближения людей, объединяя их, оно создает условия для эмоционального музыкального общения.

Именно поэтому ансамблевое пению всегда уделялось достойное внимание в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Кроме того, значение певческой исполнительской деятельности трудно переоценить и в личном развитии ребенка.

Ансамблевое пение не только развивает эстетическое восприятие, эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус и весь комплекс музыкальных и музыкально-сенсорных способностей, особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений. Оно способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний ребенка, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Велико значение пения в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь.

-Создание условий для полноценного развития творческих способностей каждого обучающегося, укрепление интереса к занятиям вокала. Создавать ситуацию успеха в процессе обучения при раскрытии творческих способностей.

Отличительными особенностями данной программы являются:

Большое внимание в процессе занятий уделяется обучению ансамблевому пению и постановке певческого голоса.

В процессе направленного обучающего процесса и индивидуального подхода, кружковцы становятся настоящими «звездами» на сцене и поют не только ансамблем, но и соло, дуэты.

Программа построена на интенсивных распевках и вокальных упражнениях по постановке певческого голоса, проговариванию скороговорок, в процессе чего повышается интерес к занятиям и развивается чувство музыкального ритма, интонации, развивается песенная дикция. В процессе занятия обращается внимание на красоту и музыку стиха песни, выделяя некоторые строки песни, говоря о сочетании музыки и слов песни.

Ребятам предлагается также задание на дом по сочинению песен, что заинтересовывает кружковцев, а также приносит хорошие результаты обучения.

Обучение сценическому движению, как необходимости в наше время, представления эстрадно – вокального номера, т.е. умения петь и двигаться в ритме пения, свободно держаться на сцене.

Вид программы: модифицированная программа.

Новизной и отличительной особенностью программы

- использование оригинальных авторских приёмов в упражнениях
- использование в работе постоянно обновляющегося, современного музыкального материала
- записи репетиций и готовых номеров, анализе, как путь к дальнейшему совершенствованию

1.1.1. Цель и задачи реализации программы.

Цели и задачи программы

Цель – развитие и реализация творческого потенциала детей в области музыкальной культуры и ансамблевого пения.

Задачи

Образовательные:

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Развивающие:

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Основопологающие принципы программы

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение ансамблем)

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Стройное, чистое пение в унисон закладывает **основы ансамбля** – целостности, слитности звучания. В пении ансамблем я стараюсь приучить детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Этого можно достичь, акцентируя внимание детей на одновременном вступлении, выдерживании общего темпа, одновременном начале и окончании пения фраз. Следует стремиться не только к одновременности пения, но и его выразительности, мягкие окончания фраз, динамические оттенки, смысловые акценты, качество звуковедения соответствующего характеру музыки. Ансамбль у детей достигается постепенно.

Заметный результат в формировании навыков ансамбля и строя и у малышек, и у старших детей – даёт приём пения «цепочкой». Дети осваивают его, «играя с песенкой». Для такой игры подходят песенки с повторяющимися музыкальными фразами. Используются разнообразные варианты переключек: пение «по цепочке», дуэтом, трио, поочерёдное пение. В такой же последовательности совершенствуется ансамблевый строй и у детей старших групп. Здесь к пению «по цепочке» добавляются «песенки-эхо» и «пение про себя». Такая работа по выработке навыка стройного, слитного пения имеет цель – научить детей интонационно точно исполнять мелодии при коллективном пении в унисон.

К дирижированию детским хором я прибегаю в тех случаях, когда дети поют без инструментального сопровождения (а капелла) или когда они во время пения находятся на некотором расстоянии от инструмента, как часто бывает на празднике. С помощью дирижерских жестов можно указать точное начало вступления и окончания песни, усиление и ослабление звука, задержку его, высоту звука, изменение темпа. Однако дирижированием не следует злоупотреблять. Надо научить детей чувствовать музыку и делать оттенки без помощи дирижера.

Песенное творчество.

В развитии певческих навыков придаётся большое значение детской песенной импровизации. Умению творить, самостоятельно искать песенные интонации детей надо обучать, формировать у них музыкальный вкус, добиваться устойчивых певческих навыков. И главное, развивать умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него, петь естественным голосом. Главная цель – расширить музыкальный опыт детей,

сформировать навык самостоятельных импровизаций, а также помочь детям преодолеть неуверенность, стеснение, снять напряжение, развить воображение, внимание, память.

Все вышеперечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, стройное, слитное пение) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно, а навыки развиваются постепенно.

Работа ведется с детьми желающими петь и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной вокальной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей – до 10 человек. Программа реализуется в течение четырех лет. Курс программы включает 32 занятия в год.

Возрастные особенности детей

Младшая группа (3-4 года)

На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении попрежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном нечёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

Возрастные особенности детей

Средняя группа (4-5 лет)

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще, довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Старшая группа (5-6 лет)

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких

звуков. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивая вокальная – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крик искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

1.2. Планируемые результаты

Первый год обучения

3-4 лет

знать, понимать:

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;

уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевку;

Второй год обучения

(4-5 лет)

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;

Третий год обучения

5-6 лет

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

Четвёртый год обучения

6-7 лет

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

пение в унисон;

певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;

передача простого ритмического рисунка;

четкая дикция;

свободное владение дыханием;

способность передать характер произведения;

владение динамикой p – mf .

репертуар 6 — 8 песен

Должны знать и определять на слух:

музыку разного эмоционального содержания;

музыкальные жанры (песня, танец, марш);
одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 3-4 года

ВЫСОКИЙ. Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, действует под музыку в соответствии с её настроением, обыгрывает музыкальные образы, подражает действиям взрослого под музыку. **3 балла**

СРЕДНИЙ. Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, желание участвовать в ней неустойчивое; поёт и двигается под музыку недостаточно выразительно и технично, с помощью взрослого реагирует на изменения громкости, темпа и ритма музыки; **2 балла**

НИЗКИЙ. Не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует вместе с ним непродолжительное время. **1 балл**

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 4-5 лет

ВЫСОКИЙ. Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, действует под музыку в соответствии с её настроением, обыгрывает музыкальные образы, подражает действиям взрослого под музыку. **3 балла**

СРЕДНИЙ. Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, желание участвовать в ней неустойчивое; поёт и двигается под музыку недостаточно выразительно и технично, с помощью взрослого реагирует на изменения громкости, темпа и ритма музыки; **2 балла**

НИЗКИЙ. Не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует вместе с ним непродолжительное время. **1 балл**

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 5-6 лет.

ВЫСОКИЙ. Проявляет устойчивый интерес к разным видам музыкальной деятельности, понимает и объясняет смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа; выполняет движения качественно, самостоятельно, технично, ритмично, выразительно; пение выразительное, правильно пользуется дыханием, интонирует, дикция чёткая; творчески относится к исполнительству. **3 балла**

СРЕДНИЙ. Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, с помощью взрослого объясняет смену настроения в музыкальном произведении; выполняет большинство движений качественно, самостоятельно, технично, ритмично; пение недостаточно выразительное, не всегда правильно пользуется дыханием, дикция может быть нечёткая; недостаточно творчески относится к исполнительству. **2 балла**

НИЗКИЙ. Не проявляет выраженный интерес к разным видам музыкальной деятельности, даже с помощью взрослого существенно затрудняется в объяснении смены настроения в музыкальном произведении; даёт стереотипные или неправильные ответы; выполняет многие движения неправильно, не технично, не ритмично; **1 балл**

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 6-7 лет

ВЫСОКИЙ. Проявляет устойчивый интерес к разным видам музыкальной деятельности, определяет жанр музыкального произведения, понимает и объясняет смену настроения в музыкальном произведении, стремится получать знания о композиторах и исполнителях; выполняет движения со сложным ритмическим рисунком качественно, самостоятельно, технично; пение выразительно, правильно пользуется дыханием, интонирует, дикция чёткая;

творчески относится к исполнительству; владеет навыками культуры слушания, играет в ансамбле, чисто воспроизводя звучание; переносит навыки в свободную деятельность. **3 балла**

СРЕДНИЙ. Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, определяет жанр музыкального произведения, с помощью взрослого объясняет смену настроения в музыкальном произведении, а самостоятельно даёт односложные ответы; выполняет большинство движений качественно, самостоятельно, технично, ритмично, но не всегда выразительно; пение недостаточно выразительное, не всегда правильно пользуется дыханием, дикция может быть нечёткая; недостаточно творчески относится к исполнительству, создаёт в основном стереотипные образы; владеет основными навыками культуры слушания; играет в ансамбле, достаточно чисто воспроизводя звучание; переносит отдельные навыки в свободную деятельность. **2 балла**

НИЗКИЙ. Не проявляет выраженный интерес к разным видам музыкальной деятельности, даже с помощью взрослого затрудняется в объяснении смены настроения в музыкальном произведении, даёт стереотипные или неправильные ответы; выполняет многие движения некачественно, ритмичность снижена; пение невыразительное, не всегда правильно пользуется дыханием, дикция может быть нечёткая; не проявляет творчества в исполнительстве; владеет отдельными навыками культуры слушания музыки, но отвлекаем; затрудняется играть в ансамбле; не самостоятелен в музыкальной деятельности. **1 балл**

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Первый год обучения

с 3 до 4 лет

Цель занятий: Развитие личности ребенка, его эмоционального мира, зарождение и развитие эстетического чувства. Певческая деятельность – наиболее доступный способ музицирования.

Задачи вокальной работы детей 3 – 4 лет

- учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ми – си; петь с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него;
- формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню; не отстаивать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.

2.2. Второй год обучения

с 4 до 5 лет

Цель занятий: Создание постоянного вокального коллектива, способного быстро и качественно разучивать и представлять репертуар

Задачи вокальной работы детей 4 – 5 лет

- формирование вокальных навыков детей;
- развитие памяти, образного мышления детей;
- формирование положительных качеств личности.

2.3. Третий год обучения

с 5 до 6 лет

Цель занятий: сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двухголосья

Задачи вокальной работы детей 5 – 6 лет.

- формирование вокальных навыков детей;
- развитие памяти, образного мышления детей;

- формирование положительных качеств личности.

2.4. Четвёртый год обучения

с 6 до 7 лет

Цель занятий: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

Задачи вокальной работы детей 6 - 7 лет.

- формирование вокальных навыков детей;
- развитие памяти, образного мышления детей;
- формирование положительных качеств личности.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Формы и режим занятий

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Первый год обучения	дети 3–4 лет	Младший дошкольный возраст	15 минут
Второй год обучения	дети 4-5 лет	Средний дошкольный возраст	20 минут
Третий год обучения	дети 5–6 лет	Старший дошкольный возраст	25 минут
Четвёртый год обучения	дети 6–7 лет	Подготовительная к школе группа	30 минут

В качестве форм организации образовательного процесса по образовательной программе дополнительного образования детей применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудио и видео занятия;
- открытые занятия для родителей.

Вид детской группы

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 10-15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

3.2. Структура учебного плана

для детей от 3 до 7 лет

Рассчитан для детей младших, средних, старших и подготовительных к школе групп по обучению дошкольников ансамблевому пению, реализуется по Программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности

п/п	Программа дополнительных платных образовательных услуг	Вид занятий	Количество учебных месяцев	Кол-во учебных часов в неделю на одну учебную группу	Кол-во учебных групп	Кол-во обучающихся	Итого часов в неделю
	Звёздочки Феи для детей от 3-7 лет	групповой	Сентябрь 1 Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель 1 Май	1 1 1 1 1 1 1 1	4 4 4 4 4 4 4		4 4 4 4 4 4 4

3.3. Годовой календарный учебный график по программе

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей – сентябрь. Окончание учебных занятий – 30 мая

Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МАДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад № 83 «Фея»

Родительские собрания по дополнительному образованию детей проводятся на начало учебного года (сентябрь)

Консультации для родителей по дополнительному образованию детей проводятся согласно плану.

3.4. Планирование образовательной деятельности

Структура плана воспитательно-образовательной работы состоит из перспективного и календарного планирования.

3.4.1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

с 3 до 4 лет

Месяц	Календарные сроки освоения	Занятия №	Тема занятия	Кол-во занятий
Сентябрь	1 неделя	1	Знакомство с ГОЛОСОВЫМ Аппаратом	1
	2 неделя	2	Охрана голоса	1
	3 неделя	3	Распевки	1
	4 неделя	4	Сольное пение	1
Октябрь	5 неделя	5	Ходит песенка	1
	6 неделя	6	Детский фольклор.	1

	7 неделя	7	Попевки, заклички, Прибаутки	1
	8 неделя	8	Волшебная страна звуков.	1
Ноябрь	9 неделя	9	Хор, солист.	1
	10 неделя	10	Раскрепощение певца.	1
	11 неделя	11	Голосовые игры.	1
	12 неделя	12	Ритмо-грамота: муз. шаги.	1
Декабрь	13 неделя	13	Целая и половинная.	1
	14 неделя	14	Хороводные песни и шутки.	1
	15 неделя	15	Ритмо-грамота: муз. шаги.	1
Январь	16 неделя	16	Длительности нот	
	17 неделя	17	Звуки и краски моего голоса	1
	18 неделя	18	Музыкальные длительности	1
	19 неделя	19	Настроение нежности и Веселья	1
	20 неделя	20	Краски музыки и голоса.	1
Февраль	21 неделя	21	Искусство слушать тишину.	1
	22 неделя	22	Как дышит природа. Как дышу я.	1
	23 неделя	23	Порадую песенкой всех.	1
	24 неделя	24	Солнечный свет в моем Голосе	1
Март	25 неделя	25	Праздник в душе у нас.	1
	26 неделя	26	Мелодии дня.	1
	27 неделя	27	Волшебный театр.	1
	28 неделя	28	В мире песен.	1
Апрель	29 неделя	29	Как звучит мой голосок в дружной семейке.	1
	30 неделя	30	Тук, тук, тук – что за друг	1
	31 неделя	31	Вокальный портрет сказочных героев.	1
	32 неделя	32	Картины природы в песнях и сказках.	1
Май	33 неделя	33	Танцуют и поют все дети!	1
	34 неделя	34	Любим сказки сочинять, любим песни распевать...	1
	35 неделя	35	Фантазия моего сердца.	1
	36 неделя	36	Отчётный концерт	1
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД				36

**Второй год обучения
с 4 до 5 лет**

Месяц	Календарные сроки освоен.	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий
	1 неделя	1	Знакомство с голосовым Аппаратом	1
	2 неделя	2	Охрана голоса	1
	3 неделя	3	Распевание	1
Сентябрь	4 неделя	4	Сольное пение	1
Октябрь	5 неделя	5	Не грусти, улыбнись и пой!	1

	6 неделя	6	Фантазия моего сердца.	1
	7 неделя	7	Песня – это здорово!	1
	8 неделя	8	Мой прекрасный сильный голос!	1
Ноябрь	9 неделя	9	Открываем музыкальную шкатулку	1
	10 неделя	10	Нотная грамота.	1
	11 неделя	11	Любим сказки сочинять, любим песни распевать	1
	12 неделя	12	Раз-словечко, два-словечко: будет песенка	1
Декабрь	13 неделя	13	Моим другом стала песня	1
	14 неделя	14	С чего начинается Родина	1
	15 неделя	15	Песня рассказывает обо всем.	1
	16 неделя	16	Единство песни и танца.	1
Январь	17 неделя	17	Я по солнечному лучику шагаю	1
	18 неделя	18	Я умею импровизировать	1
	19 неделя	19	Умею слышать	1
	20 неделя	20	Музыкальные картинки.	1
Февраль	21 неделя	21	Как звучит сказка	1
	22 неделя	22	И весело, и грустно...	1
	23 неделя	23	Здравствуй, милая Земля!	1
	24 неделя	24	Как прекрасно вместе петь	1
Март	25 неделя	25	Слушаю и пою.	1
	26 неделя	26	Ходит песенка по свету!	1
	27 неделя	27	С песней жить всем веселей.	1
	28 неделя	28	Моим другом стала песня.	1
Апрель	29 неделя	29	Как прекрасно вместе петь	1
	30 неделя	30	Мой прекрасный сильный голос!	1
	31 неделя	31	Песня – это здорово!	1
	32 неделя	32	Я умею импровизировать	1
Май	33 неделя	33	Голосовые игры.	1
	34 неделя	34	Звуки и краски моего голоса	1
	35 неделя	35	Праздник в душе у нас.	1
	36 неделя	36	Приглашаем всех. Отчётный концерт.	1
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД				36

**Третий год
обучения
с 5 до 6 лет**

Месяц	Календарные сроки освоения	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий
Сентябрь	1 неделя	1	Введение	1
	2 неделя	2	Знакомство с голосовым аппаратом	1
	3 неделя	3	Охрана голоса	1
	4 неделя	4	Вокальные распевки	1
Октябрь	5 неделя	5	Сольное пение	1

	6 неделя	6	Использование певческих навыков.	1
	7 неделя	7	Использование элементов ритмики, движения под музыку	1
	8 неделя	8	Опорное дыхание	1
Ноябрь	9 неделя	9	Певческая позиция.	1
	10 неделя	10	Вокально-хоровая работа.	1
	11 неделя	11	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
	12 неделя	12	Знакомство с народной музыкой, исполнение попевок, колыбельных песен	1
Декабрь	13 неделя	13	Творчество и импровизация.	1
	14 неделя	14	Работа над техникой исполнения вокальных произведений	1
	15 неделя	15	Подголосочное пение.	1
	16 неделя	16	Нотная грамота.	1
Январь	17 неделя	17	Пение в унисон	1
	18 неделя	18	Вокально – хоровая работа	1
	19 неделя	19	Знакомство с двухголосным пением.	1
	20 неделя	20	Развитие вокальных навыков	1
Февраль	21 неделя	21	Расширение диапазона голоса	1
	21 неделя	22	Выявление индивидуальных красок голоса.	1
	23 неделя	23	Использование элементов ритмики, сценической культуры в пение	1
	24 неделя	24	Закрепление умения владеть своим голосом, как музыкальным инструментом	1
Март	25 неделя	25	Развитие навыка двухголосного пения.	1
	26 неделя	26	Закрепление навыка правильного опорного певческого дыхания.	1
	27 неделя	27	Работа над четкой дикцией и артикуляцией.	1
	28 неделя	28	Вокально-хоровая работа.	1
Апрель	29 неделя	29	Развитие вокально-хоровых данных в исполнительском мастерстве	1
	30 неделя	30	Развитие сценической культуры в исполнительском мастерстве	1
	31 неделя	31	Вокально-хоровая работа	1
	32 неделя	32	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
Май	33 неделя	33	Развитие вокальных навыков	1
	34 неделя	34	Вокально-хоровая работа	1
	35 неделя	35	Подготовка к отчётному концерту	1
	36 неделя	36	Проведение отчётного концерта	1
ВСЕГО	ЗАНЯТИЙ В	ГОД		36

**Четвёртый год обучения
с 6 до 7 лет**

Месяц	Календарные сроки освоения	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий
Сентябрь	1 неделя	1	Введение	1
	2 неделя	2	Знакомство с голосовым аппаратом	1
	3 неделя	3	Охрана голоса.	1

Октябрь	4 Неделя	4	Вокальные распевки	1
	5 неделя	5	Сольное пение	1
	6 неделя	6	Использование певческих навыков.	1
	7 неделя	7	Использование элементов ритмики, движения под музыку	1
	8 неделя	8	Опорное дыхание	1
Ноябрь	9 неделя	9	Певческая позиция.	1
	10 неделя	10	Вокально-хоровая работа.	1
	11 неделя	11	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
	12 неделя	12	Знакомство с народной музыкой, исполнение попевок, колыбельных песен	1
Декабрь	13 неделя	13	Творчество и импровизация.	1
	14 неделя	14	Работа над техникой исполнения вокальных произведений	1
	15 неделя	15	Подголосочное пение.	1
	16 неделя	16	Нотная грамота.	1
Январь	17 неделя	17	Пение в унисон	1
	18 неделя	18	Вокально – хоровая работа	1
	19 неделя	19	Знакомство с двухголосным пением.	1
	20 неделя	20	Развитие вокальных навыков	1
Февраль	21 неделя	21	Расширение диапазона голоса	1
	22 неделя	22	Выявление индивидуальных красок голоса.	1
	23 неделя	23	Использование элементов ритмики, сценической культуры в пение	1
	24 неделя	24	Закрепление умения владеть своим голосом, как музыкальным инструментом	1
Март	25 неделя	25	Развитие навыка двухголосного пения.	1
	26 неделя	26	Закрепление навыка правильного опорного певческого дыхания.	1
	27 неделя	27	Работа над четкой дикцией и артикуляцией.	1
	28 неделя	28	Вокально-хоровая работа.	1
Апрель	29 неделя	29	Развитие вокально-хоровых данных в исполнительском мастерстве	1
	30 неделя	30	Развитие сценической культуры в исполнительском мастерстве	1
	31 неделя	31	Вокально-хоровая работа	1
	32 неделя	32	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
Май	33 неделя	33	Развитие вокальных навыков	1
	34 неделя	34	Вокально-хоровая работа	1
	35 неделя	35	Подготовка к отчётному концерту	1
	36 неделя	36	Проведение отчётного концерта	1
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД				36

3.5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Материально – техническое обеспечение

1. Наличие специального помещения для занятий (кабинет, музыкальный зал)
2. Наличие репетиционного зала (сцена)
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр, компьютер, микрофоны

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
6. Подборка репертуара в нотном материале

3.6. Финансовые условия реализации Программы

Финансовое обеспечение Программы производится за счет средств родителей.

3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

с международными правовыми актами:

- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);

Законами РФ и документами Правительства РФ:

- ст.30 Конституция РФ ст.7, 9, 12, 14, 17, 18, 28, 32, 33
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

Документами Федеральных служб:

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

3.8. Перечень литературных источников

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.

Катрушина М.Ю. Вокально - хоровая работа в детском саду. -М., Изда-тельство «Скрипторий 2013», 2010.- 176 с.

Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса 1 уровень/ методическая разработка 2019.

Карцер О. В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно - методическое пособие. - «Музыкальная палитра» Санкт- Петербург, 2015

Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 2020, № 11.

Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2014 №2

Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.

Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.

Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 2018– 64 с.

Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2014 №5.

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2017г –

144 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 2017. - 112 с.

Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2015. – 48 с.